



Edita

Centro de Investigación Flamenco Teletusa

COMITÉ EDITORIAL

Dirección: Alfonso Vargas Macías

D^a. Eva María Pérez Mesa

D^a M^a Teresa Vargas Macías

M^a Carmen Grimaldi Campos.

COMITÉ CIENTÍFICO/TÉCNICO

Dr. D. Sebastián Gómez Lozano.

Facultad de Ciencias de la actividad Física y el Deporte. Universidad Católica San Antonio de Murcia.

Dr. D. José Luis González Montesinos.

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz

Dr. D. Ángel Pérez Puello.

Facultad de Ciencias de la actividad Física y el Deporte. Universidad de León.

Dr. D^a. Olga Rodríguez Ferrán.

Facultad de Ciencias de la actividad Física y el Deporte. Universidad Católica San Antonio de Murcia.

D^a Cristina Andrés Alcalá

Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, Maribel Gallardo.

Dr. D. Alfonso Vargas Macías.

Centro de Investigación Flamenco Teletusa

DIRECCIÓN PÁGINA WEB

D. Víctor Manuel Navarro Macías

DISEÑO/ MAQUETACIÓN

Rosa Olea

Web: www.flamencoinvestigacion.es/revista/

Mail: centro@flamencoinvestigacion.es

Depósito Legal: CA-247/08

ISSN:1989 - 1628

Periodicidad: anual.

Revista CIFT

Centro de Investigación Flamenco Teletusa

C/ Columela 23-2º

E-11.004 - Cádiz. España

SUMARIO

Editorial	3
Clasificación de los giros en el baile flamenco	4
<i>Classification of flamenco dance turns</i> Mónica González Sánchez	
Nuevo instrumento de medición de los patrones temporales en el baile flamenco mediante un sistema de detección de apoyos por conductividad eléctrica	12
<i>New device for measuring time parameters in flamenco dance, provided with a supports detecting electrical system.</i> José L. González Montesinos, Jorge Fernández Santos, Roque Gómez Espinosa de los Monteros. M ^a José Beltrán Villanego. Almudena Carrasco Peñal	
Danza y condición física	16
<i>Dance and fitness</i> Alfonso Vargas Macías	
El estreno del Amor Brujo en la prensa gaditana de 1933	25
<i>Reviews of the "El Amor Brujo" premiere in 1933 Cádiz press</i> Eva María Pérez Mesa	
Danza educativa. Creación coreográfica: cómo y por qué	29
<i>Dance education. Choreographic creation: how and why</i> Ana Macara de Oliveira. Sebastián Gómez Lozano	