



Edita

Centro de Investigación Flamenco Teletusa

COMITÉ EDITORIAL

Dirección

Dr. D. Alfonso Vargas Macías

Centro de Investigación Flamenco Teletusa

Dr. D. Juan Carlos Codina Escobar

Facultad de Ciencias. Universidad de Málaga

Catedrático Dr. D. Jesús Mora Vicente

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz

D. Pedro Cervera Corbacho

Director de Secretariado de Edición y Calidad del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Dr. D. Juan Carlos Codina Escobar

Facultad de Ciencias. Universidad de Málaga

D^a. Eva M^a Pérez Mesa

Centro de Investigación Flamenco Teletusa

D^a. M^a Carmen Grimaldi Campos

IES Rafael Alberti. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

COMITÉ CIENTÍFICO

Catedrática Dr. D^a. Ana Macara de Oliveira

Facultad de Motricidad Humana. Universidad Técnica de Lisboa

Dr. D. Juan M. González Leal

Facultad de Ciencias. Universidad de Cádiz

Dr. D^a. Ana Paula Batalha

Facultad de Motricidad Humana. Universidad Técnica de Lisboa

Dr. D. Sebastián Gómez Lozano.

Face Ciencias de la actividad Física y el Deporte. Universidad Católica San Antonio de Murcia.

Dr. D. José Luis González Montesinos.

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz

Dr. D. Ángel Pérez Puello.

Facultad de Ciencias de la actividad Física y el Deporte. Universidad de León.

Dr. D^a. Olga Rodríguez Ferrán.

Facultad de Ciencias de la actividad Física y el Deporte. Universidad Católica San Antonio de Murcia.

Dr. D. Alfonso Vargas Macías.

Centro de Investigación Flamenco Teletusa

DIRECCIÓN PÁGINA WEB

D. Víctor Manuel Navarro Macías

DISEÑO/ MAQUETACIÓN

Rosa Olea

Web: www.flamencoinvestigacion.es/revista/

Mail: centro@flamencoinvestigacion.es

Depósito Legal: CA-247/08

ISSN:1989 - 1628

Periodicidad: anual

Revista CIFT

Centro de Investigación Flamenco Teletusa

C/ Columela 23-3º

E-11.004 - Cádiz. España

SUMARIO

Editorial	3
El En Dehors en la danza clásica: mecanismos de producción de lesiones	4
<i>The En Dehors classical dance: mechanisms of injury production</i> Sebastián G. Lozano, Alfonso Vargas Macías	
Condicionantes en el proceso creativo de la danza contemporánea. Investigación sobre una propuesta cerrada	9
<i>Constraints in the creative process of contemporary dance. Research on a propose closed</i> Cristina Andrés Alcalá	
Estudio preliminar. Patologías digitales más frecuentes en el pie de la bailaora de flamenco	15
<i>Preliminary study. Digital pathologies founded in flamenco dancers feet</i> José Manuel Castillo López, Joaquín Pérez Rendón, Cristina Algaba Guisado	
El pie en la danza clásica	20
<i>The foot in classical dance</i> Nuria Massó Ortigosa	
Biomecánica del baile flamenco. Análisis de los tiempos de pausa y actividad	26
<i>Biomechanics of flamenco dance. Analysis of the rest and activity periods</i> Alfonso Vargas Macías, José Luis González Montesinos, Jesús Mora Vicente	
Beneficios de la práctica del baile flamenco en la vejez	32
<i>Benefits of flamenco dance practice in old age</i> Begoña López Araque	
Tratamiento del hilo de lino, seda, algodón y cuero en la ingeniería textil y calzado del flamenco	36
<i>Treatment of flax yarn, silk, cotton and leather in flamenco textile and shoe engineering</i> Luis Gonzalo González	