



## EDITORIAL

Tras cinco números editados de la Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa y tras cinco años dedicados al estudio de todo lo relacionado con el mundo Flamenco; este año surge la posibilidad de publicar un monográfico sobre los espectáculos del Cádiz de 1812, año de la primera Constitución liberal española. Desde el Centro de Investigación Telethusa queremos contribuir al bicentenario de un hecho tan notorio elaborando un censo bibliográfico de noticias sobre los actos escénicos relacionadas con el canto y el baile, que se representaban en la ciudad.

Este monográfico aporta contenidos valiosos en lo que se refiere a los espectáculos de cantes y bailes del momento, constituyéndose como una importante fuente de información para aquellos estudios futuros que se centren en el folklore preflamenco. Información sobre cantes, que tienen una continuidad en el flamenco actual; bailes que aún hoy en día se siguen representando y el nombre de los intérpretes más importantes del momento, son algunos de los datos que pueden ser útil para todo aquel investigador interesado en los orígenes del flamenco.

PhD. M<sup>a</sup> del Rosario Fernández Falero  
Comité Editorial  
Revista del Centro de Investigación Flamenco  
Telethusa

After five issues published in the journal of Telethusa Flamenco Research Centre and after five years devoted to the study of every aspect of the world of flamenco, this year we have the possibility of publishing a monograph on the shows in Cadiz in 1812, year of the first liberal Spanish constitution. The Telethusa Research Flamenco Center wants to contribute to the bicentennial of such a notorious event by making a bibliographic census of all the news containing information about all singing and dancing events which were performed in the city were played in the city.

This monograph provides valuable content as regards to the singing and dancing events performed in that year; thus becoming an important source of information for those future studies that focus on the preflamenco folklore. We also provide information about songs that have a continuity at present flamenco; dances that are still performed nowadays and also the name of the most important performers of that time. All of these are some important data that can be useful for any researchers interested in the origins of flamenco.

PhD. M<sup>a</sup> del Rosario Fernández Falero  
Editorial Board  
Journal of Telethusa Flamenco Research Centre