



## EDITORIAL

Tras diez números editados de la Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa, nuestro anuario continúa su labor divulgativa ofertándose como un escaparate en el que se vislumbran estudios de rigor y calidad a la comunidad científica internacional.

Igual de ilusionados que en nuestro primer número de 2008, seguimos trabajando en mejorar nuestra labor como plataforma de estudio y difusión de las investigaciones realizadas en torno al flamenco. Prueba de ello es que en este número se han visto incrementados tanto los campos de estudio como el repertorio de autores. En este ejemplar, se presentan estudios que van desde la psicología del deporte aplicada a la puesta en escena del flamenco hasta estudios biomecánicos realizados con sistemas infrarrojos de captura del movimiento. La presencia de los giros en los bailes de taranta a lo largo de la última parte del siglo XX y principios del XXI, el estilo dancístico representado en la filmografía española de los años 60 y el posicionamiento en interne de la página web del Centro de Investigación Flamenco Telethusa, son los demás temas que tienen presencia en este nuevo número.

Es nuestro deseo que estos artículos sean de interés para los lectores y estén a la altura de las expectativas creadas.

Eva M<sup>a</sup> Pérez Mesa  
Comité Editorial